



## Dicas para fazer esboços da natureza.

<http://www.pieter-adriaans.com/on-painting/>



### geral

- Sempre Obrigue-se a trabalhar para e na natureza. Nunca copiar imagens, especialmente desenhos de outros. Estudá-los bem, é claro.
- Prática e estudo. Um bom designer tem toda uma enciclopédia de conhecimentos, dicas, truques e formas em sua cabeça que ele pode convocar à vontade enquanto desenha. Por exemplo, é quase impossível fazer um esboço rápido de um nu sem um conhecimento profundo de anatomia. Eu levo-se a cada três ou quatro anos toda a anatomia humana, devido, em seguida, fazer dezenas de esboços de todos os ossos tendões e músculos do corpo. É muito bem possível fazer desenhos bonitos sem esse tipo de conhecimento, mas se você quiser que seus desenhos emanam uma habilidade clássica, então você vai ter que trabalhar muito duro para isso. Conhecimentos de anatomia, arquitetura, perspectiva, a história da arte sempre ajudar. Precisamente por esboços rápidos tal

conhecimento é importante porque você tem muito pouco tempo para pensar sobre as coisas.

- É quase impossível controlar todas as dimensões da arte do desenho. Pintores anteriormente especializada em um tipo específico de trabalho. Um pintor de paisagens tinha um conhecimento muito diferente do que um pintor de retratos:

### Comece a desenhar

- Use as mãos como visor.



- Procure a grandes formas da composição e determinar onde eles aparecem no desenho. NO mais de 4 ou 5.
- Por exemplo: Determinar a natureza das estruturas principais no desenho:
  - 1) uma construção geométrica: quase todos os objetos construídos pelo homem: edifícios, veículos, utensílios etc.
  - 2) Padrões regulares: paredes de tijolos, piso de cerâmica etc.
  - 3) Padrões aleatórios: folhas no chão, pássaros no ar, seixos em um caminho etc.
  - 4) Formas orgânicas: o corpo humano, seres vivos, estradas, rios, etc.
  - 5) Fractal formas e evoluíram: água, nuvens, árvores, plantas, rochas etc.
- Analisar para cada estrutura, que detalha você está indo para omitir do desenho. Dependendo do tempo que você tem e medium. Por exemplo: você vai desengar todas as folhas da árvore, apenas galhos ou árvores inteiras apenas? Você vai mostrar todas as telhas de um telhado, sugerindo todas as janelas de um edifício ou a estrutura única. Verifique se você tem um arsenal de soluções padrão em mãos para sugerir estruturas complexas (água, árvores, paredes, cascalho, grama, etc.). Estudar como outros artistas resolver os problemas. À procura de soluções que estão perto de sua própria caligrafia natural.



- Faça um plano para todo o desenho. O que você vai primeiro desenhar o que mais tarde? Cada desenho e cada tela tem uma estrutura. Há uma fundação, há estruturas básicas e há acabamentos. Decida o que você vai fazer em que fase.



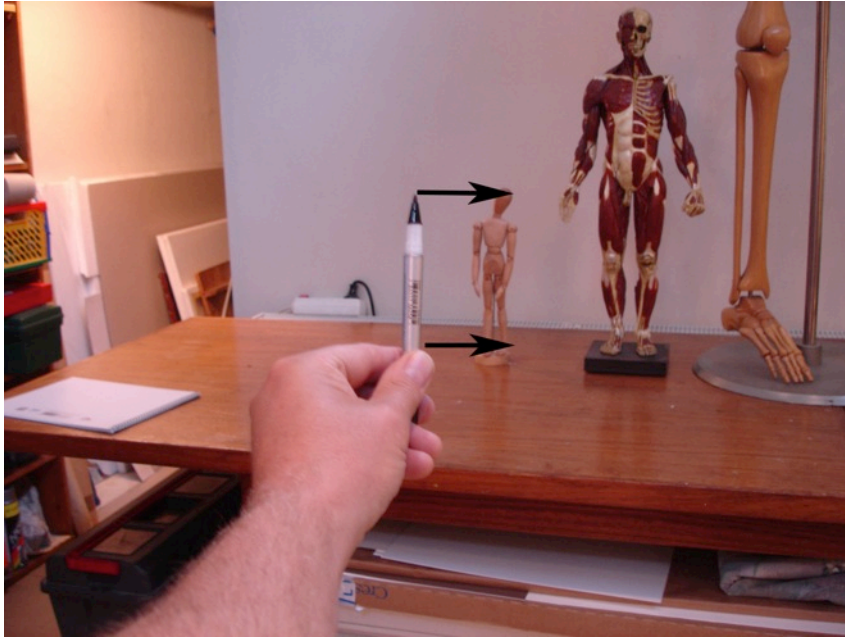
## O desenho

- A base para trabalho rápido é omitir detalhes. Acima você vê quatro vezes a mesma paisagem: uma foto, uma pintura acrílica, aquarela baseado em um desenho com caneta e um pastel, todos feitos em momentos diferentes. Em uma pintura, podemos perder uma grande quantidade de detalhes. A aquarela e pastel são muito simplificado. No pastel o primeiro plano é ainda totalmente omitido.
- Em primeiro lugar, determinar as principais linhas. Tentar, tanto quanto possível desenhar diretamente, sem linhas de construção. Coloque pontos de guia para as linhas importantes. Decida o que as pontos de âncoras e as linhas de seu desenho são:



1. Horizon :: Decida o seu próprio nível de olho no que diz respeito ao desenho que você vai fazer. Isto dá a linha do horizonte. É sempre útil saber onde o horizonte está em seu processo de desenho, mesmo se ele não é mostrada no desenho, em uma natureza morta ou um retrato, por exemplo.
2. Pontos de Fuga (pode ser além do desenho). Muitas coisas menos óbvias têm um ponto de fuga, rostos, folhas, flores, mãos. É sempre útil saber quando desenho. Por favor note que o ponto de fuga do caminho subindo na imagem.

3. Linhas ou pontos importantes: beiral de uma casa, sentado em uma cadeira, o capricho de um carro, o topo de um outdoor, um poste de luz.



- Use o seu lápis ou pincel tão necessário como um critério para verificar as proporções. Estenda seu braço completamente e medir a distância com o seu lápis. Porque o seu braço é em linha reta, você pode aplicar a mesma distância através da imagem.



709